**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Ритмика»**

**6 класс**

**п. Белая Березка**

**2021 г.**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу внеурочной деятельности для 6 класса составлена на основе:

1. Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (ФГОС СОО)

2. Примерной программы воспитания.

3. Основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Белоберезковская СОШ №1.

4.Локальных актов МБОУ Белоберезковская СОШ №1

На изучение курса, согласно учебному плану МБОУ Белоберезковская СОШ №1, отводится 1 час в неделю (34 часа в год)

Планируемые результаты

Данный курс ориентирован на формирование гармонически развитой личности средствами курса «Ритмика».

К числу планируемых результатов освоения курса программы отнесены:

* **личностные результаты**

- определение мотивации изучения учебного материала

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с ритмикой и хореографией;

- развитие мотивов танцевальной - учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе танцевальных;

- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

* **Метапредменые результаты**

*Регулятивные*

- планирование пути достижения целей;

-устанавливание целевых приоритетов, выделение альтернативных способов достижения цели и выбор наиболее эффективного способа;

- умение самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

- умение принимать решения в проблемной ситуации;

- постановка учебной задачи, составление плана и последовательности действий;

- прогнозирование результата усвоения, оценивание усвоенного материала, оценка качества и уровня усвоения, коррекция в план и способ действия при необходимости

- обнаружение ошибок при выполнении заданий, отбор способов их исправления;

- анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека;

- управление эмоциями;

- технически правильное выполнение двигательных действий

*Познавательные*

- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учёта характера ошибок, проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;

- рассчитываться на первый, второй, третий для последу­ющего построения в три колонны, шеренги;

- соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах;

- самостоятельно выполнять требуемые перемены направ­ления и темпа движений, руководствуясь музыкой;

- передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т. д.;

- передавать хлопками ритмический рисунок мелодии;

- повторять любой ритм, заданный учителем;

- задавать самим ритм одноклассникам и проверять пра­вильность его исполнения (хлопками или притопами).

*Коммуникативные*

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- участие в музыкально-концертной жизни класса, школы.

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

- овладение способностью к творческой реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам танцевального искусства;

планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

* **предметные результаты**

К концу года занятий ребёнок **знает:**

- что такое танец

- чем отличается танец от других видов искусств.

- когда зародился танец.

- какие виды танцев существуют.

**Имеет понятие**

- об элементарных технических средствах сцены.

- об оформлении сценического костюма.

- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

**Умеет:**

Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене.

Образно мыслить.

Концентрировать внимание.

Ощущать себя в сценическом пространстве.

Обладать базовыми компетенциями: умением использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.

**Приобретает навыки:**

Общения с партнером (одноклассниками)

Элементарного танцевального мастерства

Образного восприятия окружающего мира

Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители

Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Содержание программы**

**Тема №1. Что такое «Ритмика?»**

Техника безопасности. Вводное занятие. Роль ритмики в повседневной жизни человека. Беседа о танце и ритмике. Исполнение танцевальной разминки на середине зала. построение в шахматном порядке. Партерная работа.

**Тема №2. Основные танцевальные правила. Приветствие и прощание. Постановка корпуса.**

Приветствие и прощание. Постановка корпуса, рук и ног. Освоение терминологии танцора. Исполнение основных танцевальных правил. Танцевальное исполнение под веселый и грустный характер музыки.

**Тема №3. Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).**

Умение хлопать и выстукивать в разных темпах и на разный счет. Похлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце

Изучение простого притопа. Разучить танцевальные точки и термины: ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, на носках, пружинящим и топающим шагом.

**Тема № 4. Понятие о положении рук и ног в русском народном танце. Повороты и наклоны корпуса.**

Знать положение рук и ног, а также повороты и наклоны корпуса.Знать и уметь исполнять танцевальные движения: танцевальный переменный, боковой шаг, галоп, подскоки.

**Тема №5. Танцы народов мира, их особенности и костюмы.**

Изучение русского народного танца и его особенностей. Понятие о разнообразии танцев: хороводные, плясовые. Положение рук и ног в танце. Изучение движения ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник. Построение и перестроение в русском народном танце. Изучение танцев: полька, вальс, мазурка, полонез, краковяк, лезгинка. Просмотр видеоматериала с танцевальными композициями различных коллективов. Выявление сходства и различия танцевальных жанров и движений.

**Тема № 6. Упражнения на развития ритмичности, плавности и синхронности движений.**

Ритмическая схема, ритмическая игра.Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения.

**Тема №7. Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы**.

Изучение выразительных средств музыки и танца.Определениенастроения в музыке и танце. Характер исполнения. Изучение костюмов разных народов.

**Тема №8 Заключительный урок.**

Выразительная передача с согласованием ритма и движений в музыкальных произведениях. Проверка знаний о понятиях музыкальной и танцевальной грамоте, о танцах разных народов.

**Тематическое планирование с учётом программы воспитания**

Тематическое планирование по курсу внеурочной деятельности для 6-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО:

1.Создание благоприятных условий для **развития эстетического отношения к музыке.**

**2.** Создание благоприятных условий для ра**звития музыкальных способностей в области слушания и музыкально-ритмических движений.**

**3.** Создание благоприятных условий для приобщения к прекрасному миру искусства танца.

**4.** Создание благоприятных условий для приобретения опыта ведения здорового образа жизни.

**Тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем** | **Количество часов по программе** |
| 1 | Что такое «Ритмика?» | 1 |
| 2 | Основные танцевальные правила. Приветствие и прощание. Постановка корпуса. | 1 |
| 3 | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп). | 2 |
| 4 | Понятие о положении рук и ног в русском народном танце. Повороты и наклоны корпуса. | 6 |
| 5 | Танцы народов мира, их особенности и костюмы. | 10 |
| 6 | Упражнения на развития ритмичности, плавности и синхронности движений. | 8 |
| 7 | Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы. | 5 |
| 8 | Заключительный урок. | 1 |
| всего | | 34 |

**Поурочное планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | часы |
| 1 | Введение. Что такое ритмика. | 1 |
| 2 | Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса | 1 |
| 3 | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).  Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса. | 1 |
| 4 | Танцы народов РФ, их особенности и костюмы. | 1 |
| 5 | Ритмическая схема. Ритмическая игра. | 1 |
| 6 | Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). | 1 |
| 7 | Простейшие танцевальные элементы в форме игры | 1 |
| 8 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. | 1 |
| 9 | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения | 1 |
| 10 | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения | 1 |
| 11 | Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки. | 1 |
| 12 | Музыкальные, танцевальные темы. | 1 |
| 13 | Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница». | 1 |
| 14 | Настроение в музыке и танце. Характер исполнения | 1 |
| 15 | Танцы народов мира. | 1 |
| 16 | Танцы народов мира | 1 |
| 17 | Танцы народов мира | 1 |
| 18 | Танцы народов мира | 1 |
| 19 | Танцы народов мира | 1 |
| 20 | Танцы народов мира | 1 |
| 21 | Танцы народов мира | 1 |
| 22 | Танцы народов мира | 1 |
| 23 | Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).  Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса | 1 |
| 24 | Ритмическая схема. Ритмическая игра. | 1 |
| 25 | Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок). | 1 |
| 26 | Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика. | 1 |
| 27 | Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения | 1 |
| 28 | Музыкальные, танцевальные темы. | 1 |
| 29 | Танцы народов мира | 1 |
| 30 | Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии. | 1 |
| 31 | Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы. | 1 |
| 32 | Правила танцевального этикета. | 1 |
| 33 | Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце. | 1 |
| 34 | Заключительный урок. | 1 |