

**Пояснительная записка**

Хореография - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у школьников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Программа позволяет приобретать различные двигательные умения и навыки, развивать эмоционально-волевую сферу, формировать этические установки, создает возможности для выбора идеалов духовности и созидательного творчества. Дети приобретают хорошую физическую форму, укрепляют здоровье, развивают грацию, развивают пластику. Воспитывается музыкальность и чувство ритма, чувство красоты. Обучение по данной программе позволяет средствами коллективной творческой деятельности способствовать общекультурному развитию детей. Удовлетворению естественной потребности в общении и движении, всестороннему раскрытию творческого потенциала личности, социально значимого проявления индивидуальности каждого в условиях коллектива.

**Педагогическая целесообразность программы**

Обучаясь по данной программе, каждый обучающийся имеет возможность раскрыть свой собственный творческий, физический, интеллектуальный потенциал. Прежде чем начать изучение конкретных танцевальных форм, очень важно «увидеть тот мир», с которым ребенок пришел в коллектив, раскрыть его с помощью богатств образов, выраженных в детском рисунке, импровизации под любую музыку, воплощения фантазий в конкретных движениях, и, наконец, первых шагов к самостоятельному творчеству.

Направленность программы кружка «Танцевальный» по содержанию является художественно- эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой и рассчитана на 3 года обучения.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* Обучить детей танцевальным движениям.
* Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
* Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
* Формировать умение ориентироваться в пространстве.
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

**Воспитательные:**

* Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
* Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
* Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
* Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

* Развивать творческие способности детей.
* Развить музыкальный слух и чувство ритма.
* Развить воображение, фантазию.

**Оздоровительные:**

* укрепление здоровья детей.

**Принципы построения деятельности.**

* **Принцип интеграции** различных жанров танцевального искусства, синкретичности различных видов искусств (хореографии, литературы, истории, декоративно- прикладного искусства)
* **Принцип концентричности**, т.е. возвращение к ранее изученному материалу с его последующим расширением и усложнением.
* **Принцип непрерывности** предполагает правильное чередование напряжений и спадов в работе, равномерность ее во времени, ее насыщенность в течении учебного года позволяет определить системность в работе.
* **Принцип доступности**, т.е. для каждого возраста материал подбирается в соответствии с особенностями психолого - эмоционального развития именно этого возраста.
* **Принцип преемственности** предполагает создание и развитие традиций, помогающих сформировать сплоченный коллектив.
* **Принцип осознанности** – усвоение материала должно быть не механическим, а, прежде всего, осмысленным.
* **Принцип наглядности**, когда каждое новое движение предварительно показывает и объясняет педагог.
* **Принцип индивидуального подхода** к каждому ребенку, когда требование результата должно исходить из предварительной оценки его возможностей.
* **Принцип сотрудничества** между педагогом и детьми, между детьми разных возрастных групп.
* **Принцип развивающего обучения**, который ориентирует учащихся на зону ближайшего развития.

Успешное решение поставленных задач на занятиях танцами возможно только при условии педагогических **принципов обучения:**

**- принцип доступности и индивидуальности** (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка).

**- принцип постепенного повышения требований** (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объёма и интенсивности нагрузок).

**- принцип систематичности** (непрерывности, регулярность занятий).

**- игровой принцип** (занятия проходят в игровой форме).

**- принцип сознательности, активности** (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям).

**-принцип повторяемости материала** (повторение вырабатываемых двигательных навыков).

**- принцип наглядности** (практический показ движений).

**Условия реализации программы**

Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие личности детей среднего и старшего возраста (10-16 лет) и рассчитана на 3 года обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу обучения. Учащиеся занимаются еженедельно. Кроме занятий по плану ведутся занятия внеплановые. Сюда входит работа с родителями (беседы, родительские собрания и т.д.), которые проводятся на протяжении всего учебного года.

На реализацию программы отводится 204 часа:

-1-й год обучения- 68 часов

-2-й год обучения- 68 часов

-3-й год обучения- 68 часов

Для организации деятельности кружковцев, учитывая индивидуальные особенности каждого возрастного периода, наполняемость группы составляет 10-12 человек. Такое количество человек является оптимальным для индивидуального развития ребенка. Все разделы данной программы объединяет игровой метод проведения занятий. Нетрадиционные виды упражнений представлены пластикой и играми- путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально- творческие игры и специальные задания.

**Знания, умения и навыки,** **которыми должны обладать обучающиеся**:

*По прошествии первого года обучения*

- знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями

-знают значения танцевального класса и правила поведения в нем

- умеют ориентироваться в зале

- умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения

-умеют двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок

- знают основные танцевальные позиции рук и ног

- умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года

*По окончании второго года:*

- знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями

- могут передавать характер музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический и т.д.)

- владеют основными хореографическими упражнениями данного года

- умеют исполнять танцы и комплексы упражнений под музыку

*По окончании третьего года:*

- знают правила безопасности при занятиях физическими упражнениями

- умеют ориентироваться в зале

- владеют основными хореографическими упражнениями данного года

- умеют исполнять танцы и комплексы упражнений под музыку

**После завершения всей изученной программы у учащегося будут сформированы:**

- внутренняя позиция ребенка на основе положительного отношения к школе, включаться в творческую деятельность под руководством учителя

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов

-уважительное отношение к культуре других народов

- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой

- целеустремленность и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей

- умение оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки.

А также, ребенок избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

**Предполагаемые результаты реализации программы**

1.Владение элементарной хореографической терминологией.

2. Развитие коммуникативных способностей учащихся.

3.Развитие творческого мышления, памяти, воображения средствами хореографического искусства.

4.Овладение основными танцевальными движениями.

5.Музыкальность и выразительность, правдивость и искренность в передаче танцевального образа.

6.Сдержанность, благородство манеры исполнения.

7.Осмысленное отношение к танцу как к художественному произведению, отражающему чувства и мысли.

8Понимание единства формы и содержания в танце.

9.Понимание выразительности отдельных элементов танца и музыки в передаче определенного содержания.

10.Эмоциональное восприятие хореографического искусства.

11.Способность самостоятельно оценивать хореографическое произведение.

12.Умение держать себя на сцене, показать суть танца.

13.Овладение основными элементами бального танца.

**Воспитательная работа с учащимися и родителями**

Сами занятия уже воспитывают у ребят чувство прекрасного, умение слушать и слышать музыку, воспитывают любовь к танцу, народу и его традициям, развивают чувство коллективизма, помогают раскрепоститься, почувствовать себя увереннее.

Работа с родителями ведется на протяжении всего года, так как эскизы для костюмов по танцам родители придумывают и шьют самостоятельно.

Формой подведения итогов считается: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях и классных часах.

**Характеристика разделов:**

**Раздел «Ритмика»**является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В [этот раздел входят специальные](http://psihdocs.ru/psihologiya-individualenosti-v2.html) упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры. Виды упражнений - хлопки в такт музыки (образно-звуковые действия «горошинки», “капельки”); акцентированная ходьба; движения руками в различном темпе; хлопки или удары ногами; выполнение ходьбы, бега, движений туловища в различном темпе; акцентированная ходьба с махом руками вниз на сильную долю такта.  
**Раздел «Гимнастика»** служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят - строевые упражнения (виды упражнений: построение в шеренгу и в колонну по команде; повороты прыжком; построение из одной шеренги в две; ходьба и бег врассыпную; ходьба и бег в [колонне по диагонали зала](http://psihdocs.ru/kompleks-utrennej-gimnastiki-1-s-1-po-15-sentyabrya.html); ходьба и бег по кругу со сменой направления движения по команде; общеразвивающие упражнения (с предметами – ленточками, обручами, флажками, мячами и др. и без предметов), а также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные упражнения (виды упражнений: группировки сидя, лёжа на спине; перекаты в положении сидя, лёжа («горошинка», «брёвнышко»); равновесие на носках («балерина»); равновесие, стоя на одной ноге («ёлочка», «цапля», «ласточка»); равновесие в упоре сидя («самолёт», «кораблик»); на гибкость («мостик», «паучок», «котёнок», «берёзка»); на формирование осанки ( «ракета», «веточка», «змея») и другие).  
**Раздел «Танцы»**направлен на формирование у детей танцевальных движений. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, , современного и ритмического. Виды упражнений: шаг с носка, на носках; приставной шаг в сторону с приседанием, с хлопком; движение галопом, галоп прямой и боковой; шаг с притопом; «гармошка»; «ковырялочка»; комбинации из танцевальных шагов.  
**Раздел «Игры- путешествия»** включают в себя все виды подвижной деятельности. Служит основой для закрепления умений и навыков, приобретённых ранее, помогает сплотить ребят, побывать, где захочешь и увидеть, что хочешь, стать, кем мечтаешь.  
**Раздел «Креативная гимнастика»**способствует развитию выдумки, творческой инициативы. Здесь создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощения. Раздел включает в [себя музыкально-творческие игр](http://psihdocs.ru/osnovnie-vidi-muzikaleno-didakticheskih-igr-i-posobij-v-muzika.html).

**1.1. Основные методы обучения:**

- рассказ

-наблюдение

-практическая работа

- показ

- моделирование

- беседа

**1.2. Основные формы организации обучения:**

- викторины

- посещение концертов с участием танцевальных коллективов

- конкурсы

**1.3. Основные формы практической деятельности и творческой работы**

1. Выступление в СШ №1

2.Участие в поселковых концертах

3.Изготовление танцевальных костюмов

4.Оформление альбома по тематическим танцам

5.Сочинение танцевальных этюдов на заданную мелодию

6.Ведение дневника наблюдения за своим физическим состоянием

**1.4. Средства обучения:**

1. Ноутбук

2.Музыкальные произведения

3. Видео материалы

4. Плакаты

5 Спортивный инвентарь

6. Специальная литература

**1.5 Межпредметная связь**

- танец

- пантомима

-физкультура

-история

-мюзикл

- оперетта

- балет

-театр

- музыка

- литература

**Календарно- тематическое планирование кружка «Танцевальный»**

**(1-й год обучения)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятий | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Изучение позиции рук, ног, корпуса. | 1 |
| 2 | Изучение позиции рук, ног, корпуса. | 1 |
| 3 | Экзерсис: plie. Упр. «березка», «лодочка». Танцевальные шаги: «мягкий», «высокий на носочках». | 1 |
| 4 | Танцевальные шаги: «мягкий», «высокий на носочках». | 1 |
| 5 | Экзерсис: plie. Упр. «березка», «лодочка». Танцевальные шаги: «мягкий», «высокий на носочках». | 1 |
| 6 | Танцевальные шаги: «мягкий», «высокий на носочках». | 1 |
| 7 | Экзерсис: batman. Упр. «капелька». Танцевальный шаг «приставной». | 1 |
| 8 | Экзерсис: batman. Упр. «капелька». Танцевальный шаг «приставной». | 1 |
| 9 | Экзерсис: batman. Упр. «капелька». Танцевальный шаг «приставной». | 1 |
| 10 | Экзерсис: batman. Упр. «капелька». Танцевальный шаг «приставной». | 1 |
| 11 | Закрепление ранее изученного материала | 1 |
| 12 | Закрепление ранее изученного материала | 1 |
| 13 | Упр. «шпагат». Танцевальный шаг «шаг польки». | 1 |
| 14 | Упр. «шпагат». Танцевальный шаг «шаг польки». | 1 |
| 15 | Упр. «шпагат, капелька, лодочка, березка». | 1 |
| 16 | Упр. «шпагат, капелька, лодочка, березка». | 1 |
| 17 | Закрепление ранее изученного материала. Составление этюдов из ранее изученных упражнений. | 1 |
| 18 | Закрепление ранее изученного материала. Составление этюдов из ранее изученных упражнений. | 1 |
| 19 | Возникновение танца «Макарено». Изучение основных движений рук в танце. | 1 |
| 20 | Возникновение танца «Макарено». Изучение основных движений рук в танце. | 1 |
| 21 | Возникновение танца  « Макарено».Изучение движения: прыжки в танце. | 1 |
| 22 | Возникновение танца  « Макарено».Изучение движения: прыжки в танце. | 1 |
| 23 | Возникновение танца «Макарено». Составление этюдов из ранее изученных упражнений. | 1 |
| 24 | Возникновение танца «Макарено». Составление этюдов из ранее изученных упражнений | 1 |
| 25 | Отработка движений танца «Макарено». | 1 |
| 26 | Отработка движений танца «Макарено». | 1 |
| 27 | Закрепление танца «Макарено». | 1 |
| 28 | Закрепление танца «Макарено». | 1 |
| 29 | Изучение танца «Полька». Изучение основного шага. | 1 |
| 30 | Изучение танца «Полька». Изучение основного шага. | 1 |
| 31 | Изучение танца «Полька». Изучение положения рук. | 1 |
| 32 | Изучение танца «Полька». Изучение положения рук. | 1 |
| 33 | Изучение танца «Полька». История танца. Изучение движения: поворот под рукой. | 1 |
| 34 | Изучение танца «Полька». История танца. Изучение движения: поворот под рукой. | 1 |
| 35 | Закрепление изученных движений танца «Полька». | 1 |
| 36 | Закрепление изученных движений танца «Полька». | 1 |
| 37 | Изучение танца «Полька». Изучение движения: основной шаг в паре. | 1 |
| 38 | Изучение танца «Полька». Изучение движения: основной шаг в паре. | 1 |
| 39 | Изучение танца «Полька». Изучение движения: основной шаг в паре. | 2 |
| 40 | Изучение танца «Полька». Изучение движения: основной шаг в паре. | 1 |
| 41 | Изучение танца «Полька». Изучение движения: основной шаг в паре. | 1 |
| 42 | Изучение танца «Полька». Изучение движения: основной шаг в паре. | 1 |
| 43 | Закрепление танца «Полька». Составление этюдов из ранее изученных упражнений. | 1 |
| 44 | Закрепление танца «Полька». Составление этюдов из ранее изученных упражнений. | 1 |
| 45 | Изучение положения рук в танце. Закрепление основного шага танца «Русский хоровод». | 1 |
| 46 | Изучение положения рук в танце. Закрепление основного шага танца «Русский хоровод». | 1 |
| 47 | Изучение основных проходок танца « Русский хоровод»: «змейка, корзиночка». | 1 |
| 48 | Изучение основных проходок танца « Русский хоровод»: «змейка, корзиночка». | 1 |
| 49 | Изучение основных проходок танца « Русский хоровод»: «улица, звездочка, карусель». | 1 |
| 50 | Изучение основных проходок танца « Русский хоровод»: «улица, звездочка, карусель». | 1 |
| 51 | Закрепление основных проходок танца «Хоровод». | 1 |
| 52 | Закрепление основных проходок танца «Хоровод». | 1 |
| 53 | Составление комбинаций из изученных проходок и движений. | 1 |
| 54 | Составление комбинаций из изученных проходок и движений. | 1 |
| 55 | Отработка танца «Русский хоровод». | 1 |
| 56 | Отработка танца «Русский хоровод». | 1 |
| 57 | Изучение танца «Мазурка». История танца». | 1 |
| 58 | Изучение танца «Мазурка». История танца». | 1 |
| 59 | Изучение основного шага в паре. | 1 |
| 60 | Изучение основного шага в паре. | 1 |
| 61 | Изучение шага с прыжком. | 1 |
| 62 | Изучение шага с прыжком | 1 |
| 63 | Основные движения рук в танце «Мазурка». Закрепление изученных ранее движений. | 1 |
| 64 | Основные движения рук в танце «Мазурка». Закрепление изученных ранее движений. | 1 |
| 65 | Сдача всех изученных ранее танцев. | 1 |
| 66 | Сдача всех изученных ранее танцев. | 1 |
| 67 | Сдача всех изученных ранее танцев. | 1 |
| 68 | Сдача всех изученных ранее танцев. | 1 |

**Примерный учебно-тематический план 1 года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Учебно-тренировочная работа  А) ритмика  Б)гимнастика | 15 | 3 | 12 |
| 3 | Танцы  А) танцевальные шаги  Б)танцы | 32 | 7 | 25 |
| 4 | Игры- путешествия | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Креативная гимнастика | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Изготовление танцевальных костюмов | 5 | 5 | 0 |
| 7 | Беседы об искусстве танца | 2 | 2 | 0 |
| 8 | Поездка по обмену опытом и посещение концертов с участием танцевальных коллективов | 7 | 0 | 7 |
| 9 | Итого | 68 | 22 | 58 |

**Примерный учебно-тематический план 2 года.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Учебно-тренировочная работа  А)ритмика  Б)гимнастика | 15 | 3 | 12 |
| 3 | Танцы  А) танцевальные шаги  Б)танцы | 32 | 7 | 25 |
| 4 | Игры- путешествия | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Креативная гимнастика | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Изготовление танцевальных костюмов | 5 | 5 | 0 |
| 7 | Беседы об искусстве танца | 2 | 2 | 0 |
| 8 | Поездка по обмену опытом и посещение концертов с участием танцевальных коллективов | 7 | 0 | 7 |
| 9 | Итого | 68 | 22 | 58 |

**Календарно- тематическое планирование кружка «Танцевальный» (2 год обучение)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Знакомство с программой этого года обучения. | 1 |
| 2 | Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Знакомство с программой этого года обучения. | 1 |
| 3 | Значение ритмических упражнений. Упр. «мостик». Показ шага «полька». | 1 |
| 4 | Значение ритмических упражнений. Упр. «мостик». Показ шага «полька». | 1 |
| 5 | Закрепление шага «полька» и упр. «мостик». Изучение упр. «капелька, парус». | 1 |
| 6 | Закрепление шага «полька» и упр. «мостик». Изучение упр. «капелька, парус». | 1 |
| 7 | Отработка упр. «капелька, парус, мостик, полька». Изучение упражнения «колесо, шпагат». | 1 |
| 8 | Отработка упр. «капелька, парус, мостик, полька». Изучение упражнения «колесо, шпагат». | 1 |
| 9 | Отработка изученных всех ранее движений. | 1 |
| 10 | Отработка изученных всех ранее движений. | 1 |
| 11 | Отработка изученных всех ранее движений. Отработка шага «Полька». | 1 |
| 12 | Отработка изученных всех ранее движений. Отработка шага «Полька». | 1 |
| 13 | Знакомство с шагом «галоп» вперед и в сторону. Отработка изученных всех ранее движений. | 1 |
| 14 | Знакомство с шагом «галоп» вперед и в сторону. Отработка изученных всех ранее движений. | 1 |
| 15 | Отработка изученных всех ранее движений. | 1 |
| 16 | Отработка изученных всех ранее движений. | 1 |
| 17 | Закрепление изученных ранее движений. Изучение шага «Русский переменный». | 1 |
| 18 | Закрепление изученных ранее движений. Изучение шага «Русский переменный». | 1 |
| 19 | Изучение шага с притопом. Отработка изученных всех ранее движений. | 1 |
| 20 | Изучение шага с притопом. Отработка изученных всех ранее движений. | 1 |
| 21 | Изучение шага «русский народный шаг с пропаданием». | 1 |
| 22 | Изучение шага «русский народный шаг с пропаданием». | 1 |
| 23 | Закрепление изученных ранее движений. Составление комбинаций з изученных движений. | 1 |
| 24 | Закрепление изученных ранее движений. Составление комбинаций з изученных движений. | 1 |
| 25 | Изучение танца «Рок-н-ролл». История Просмотр видеофильма. | 1 |
| 26 | Изучение танца «Рок-н-ролл». История Просмотр видеофильма. | 1 |
| 27 | Изучение основного хода танца «Рок-н-ролл». Изучение движения «боля- чейндж». | 1 |
| 28 | Изучение основного хода танца «Рок-н-ролл». Изучение движения «боля- чейндж». | 1 |
| 29 | Изучение движения «выпад в сторону». Закрепление изученных движений. | 1 |
| 30 | Изучение движения «выпад в сторону». Закрепление изученных движений. | 1 |
| 31 | Изучение движения: «притоп и кик». Закрепление изученных движений. | 1 |
| 32 | Изучение движения: «притоп и кик». Закрепление изученных движений. | 1 |
| 33 | Изучение движения «закручивание». Закрепление изученных движений. | 1 |
| 34 | Изучение движения «закручивание». Закрепление изученных движений. | 1 |
| 35 | Показ комбинаций из изученных движений | 1 |
| 36 | Показ комбинаций из изученных движений | 1 |
| 37 | Изучение шага «полька, галоп вперед и в сторону" | 1 |
| 38 | Изучение шага «полька, галоп вперед и в сторону" | 1 |
| 39 | Изучение танца «ча-ча-ча». История возникновения. Просмотр видеофильма. | 1 |
| 40 | Изучение танца «ча-ча-ча». История возникновения. Просмотр видеофильма | 1 |
| 41 | Изучение движения танца «ча-ча-ча» .Шаги влево. | 1 |
| 42 | Изучение движения танца «ча-ча-ча» .Шаги влево. | 1 |
| 43 | Изучение движения танца «ча-ча-ча» .Шаги вправо. | 1 |
| 44 | Изучение движения танца «ча-ча-ча» .Шаги вправо. | 1 |
| 45 | Закрепление движений танца «ча-ча-ча». | 1 |
| 46 | Закрепление движений танца «ча-ча-ча». | 1 |
| 47 | Изучение движений «закрытие и открытие, позиция в паре, веерная позиция». | 1 |
| 48 | Изучение движений «закрытие и открытие, позиция в паре, веерная позиция». | 1 |
| 49 | Изучение «променадной» и «ронд шоссе». Отработка движений. | 1 |
| 50 | Изучение «променадной» и «ронд шоссе». Отработка движений. | 1 |
| 51 | Закрепление движений. Показ комбинаций из изученных движений. | 1 |
| 52 | Закрепление движений. Показ комбинаций из изученных движений. | 1 |
| 53 | Изучение танца «Вальс фигурный». История возникновения. Просмотр видеофильма. | 1 |
| 54 | Изучение танца «Вальс фигурный». История возникновения. Просмотр видеофильма. | 1 |
| 55 | Изучение основного шага вальса, балансе, окошечко. | 1 |
| 56 | Изучение основного шага вальса, балансе, окошечко. | 1 |
| 57 | Закрепление движений. Изучение основного шага в паре. | 1 |
| 58 | Закрепление движений. Изучение основного шага в паре. | 1 |
| 59 | Изучение «вальсовой дорожки». Отработка движений. | 1 |
| 60 | Изучение «вальсовой дорожки». Отработка движений. | 1 |
| 61 | Показ комбинаций из изученных движений. | 1 |
| 62 | Показ комбинаций из изученных движений | 1 |
| 63 | Изучение танца «Краковяк». История возникновения. | 1 |
| 64 | Изучение танца «Краковяк». История возникновения. | 1 |
| 65 | Закрепление движений «подебаск с поворотом, проходка вальса». | 1 |
| 66 | Отработка движений, изученных ранее. Изучение движения «два голубца». | 1 |
| 67 | Отработка движений, изученных ранее. Изучение движения «два голубца». | 1 |
| 68 | Концерт- показ изученных ранее танцев. | 1 |

**Примерный учебно- тематический план 3 года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Кол-во часов | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Учебно-тренировочная работа  А)ритмика  Б)гимнастика | 15 | 3 | 12 |
| 3 | Танцы  А) танцевальные шаги  Б)танцы | 32 | 7 | 25 |
| 4 | Игры- путешествия | 2 | 1 | 1 |
| 5 | Креативная гимнастика | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Изготовление танцевальных костюмов | 5 | 5 | 0 |
| 7 | Беседы об искусстве танца | 2 | 2 | 0 |
| 8 | Поездка по обмену опытом и посещение концертов с участием танцевальных коллективов | 7 | 0 | 7 |
| 9 | Итого | 80 | 22 | 58 |

**Содержание программы 3 года обучения**

Календарно- тематическое планирование кружка «Танцевальный»

(3 года обучения)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Кол-во часов |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по Т. Б. Знакомство с программой этого года обучения. | 1 |
| 2 | Вводное занятие. Инструктаж по Т. Б. Знакомство с программой этого года обучения. | 1 |
| 3 | Изучение танцевальных шагов: «тройной притоп, припадание с поворотом, елочка». | 1 |
| 4 | Изучение танцевальных шагов: «тройной притоп, припадание с поворотом, елочка». | 1 |
| 5 | Отработка шагов: тройной притоп, припадание с поворотом, елочка». Изучение шагов « гармошечка, верёвочка, голубец». | 1 |
| 6 | Отработка шагов: тройной притоп, припадание с поворотом, елочка». Изучение шагов « гармошечка, верёвочка, голубец». | 1 |
| 7 | Закрепление всех изученных шагов | 1 |
| 8 | Закрепление всех изученных шагов | 1 |
| 9 | Изучение танца «Русская плясовая». История возникновения. Просмотр видеофильма. | 11 |
| 10 | Изучение танца «Русская плясовая». История возникновения. Просмотр видеофильма. |  |
| 11 | Изучение позиции рук в р.н.т. | 1 |
| 12 | Изучение позиции рук в р.н.т. | 1 |
| 13 | Закрепление позиции рук в р.н.т. | 1 |
| 14 | Закрепление позиции рук в р.н.т | 1 |
| 15 | Изучение шага: «простой бытовой шаг, переменный шаг». | 1 |
| 16 | Изучение позиции рук в р.н.т. | 1 |
| 17 | Отработка изученных шагов: «простой бытовой шаг, переменный шаг». | 1 |
| 18 | Отработка изученных шагов: «простой бытовой шаг, переменный шаг». | 1 |
| 19 | Изучение шага: «девичий плавный шаг, двойная веревочка». | 1 |
| 20 | Изучение шага: «девичий плавный шаг, двойная веревочка». | 1 |
| 21 | Отработка изученных шагов: «девичий плавный шаг, двойная веревочка». | 1 |
| 22 | Отработка изученных шагов: «девичий плавный шаг, двойная веревочка». | 1 |
| 23 | Изучение шага: «моталочка, волчок». | 1 |
| 24 | Изучение шага: «моталочка, волчок». | 1 |
| 25 | Отработка изученных шагов: «моталочка, волчок». | 1 |
| 26 | Отработка изученных шагов: «моталочка, волчок». | 1 |
| 27 | Закрепление всех изученных ранее движений. | 1 |
| 28 | Закрепление всех изученных ранее движений. | 1 |
| 29 | Составление комбинаций из изученных движений. | 1 |
| 130 | Составление комбинаций из изученных движений. | 1 |
| 31 | Отработка комбинаций из изученных движений. | 1 |
| 32 | Отработка комбинаций из изученных движений. | 1 |
| 33 | Изучение танца «Восточный танец». История возникновения. Просмотр видеофильма. | 1 |
| 34 | Изучение танца «Восточный танец». История возникновения. Просмотр видеофильма. | 1 |
| 35 | Изучение основного шага. | 1 |
| 36 | Изучение основного шага. | 1 |
| 37 | Отработка основного шага. | 1 |
| 38 | Отработка основного шага. | 1 |
| 39 | Основные движения рук. | 1 |
| 40 | Основные движения рук. | 1 |
| 41 | Отработка основных движений рук | 1 |
| 42 | Отработка основных движений рук | 1 |
| 43 | Изучение движения «паук» | 1 |
| 44 | Изучение движения «паук» | 1 |
| 45 | Отработка движения «паук» | 1 |
| 46 | Отработка движения «паук» | 1 |
| 47 | Изучение движения в танце с платком. | 1 |
| 48 | Изучение движения в танце с платком | 1 |
| 49 | Закрепление движения в танце с платком. | 1 |
| 50 | Закрепление движения в танце с платком | 1 |
| 51 | Составление комбинаций из изученных движений. | 1 |
| 52 | Составление комбинаций из изученных движений. | 1 |
| 53 | Отработка комбинаций из изученных движений. | 1 |
| 54 | Отработка комбинаций из изученных движений. | 1 |
| 55 | Изучение танца «Современный танец». История возникновение. Просмотр видеофильма. | 1 |
| 56 | Изучение танца «Современный танец». История возникновение. Просмотр видеофильма. | 1 |
| 57 | Изучение шага «ритмический шаг на месте». | 1 |
| 58 | Изучение шага «ритмический шаг на месте». | 1 |
| 59 | Отработка «ритмического шага на месте». | 1 |
| 60 | Отработка «ритмического шага на месте». | 1 |
| 61 | Изучение «закрытой позиции рук». | 1 |
| 62 | Изучение «закрытой позиции рук». | 1 |
| 63 | Отработка «закрытой позиции рук». | 1 |
| 64 | Отработка «закрытой позиции рук». | 1 |
| 65 | Изучение движения «кик» | 1 |
| 66 | Изучение движения «кик» | 1 |
| 67 | Отработка движения изучения движений. | 1 |
| 68 | Концерт- показ изученных танцев | 1 |

**Методические рекомендации**

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

* начальный этап – обучение отдельному движению;
* этап углубленного разучивания танцевальных движений;
* этап закрепления совершенствования танцев.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления о танце. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует танец, а дети пытаются воссоздать увиденное, опробовают танец.

Показ танца или отдельного движения должен быть ярким, выразительным и понятным, желательно в профессиональном исполнении (видеозапись). Показ танца является наиболее существенным звеном процесса обучения, где восприятие движений в большей степени связано со зрительным анализатором. Правильный показ создает образ – модель будущего танца, формирует представление о нем и о способе его выполнения.

Объяснение техники выполнения танца дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Объяснение должно быть образным и кратким.

Первые попытки опробования танцевальных движений имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка. Дети впервые выполняют движения на основе тех представлений, которые они получили. Важно, чтобы между ощущениями первой попытки и уже создавшимися представлениями о танце не было больших расхождений.

По первым попыткам выполнения упражнений педагог может судить о том, как обучаемый понял свою задачу и в зависимости от этого планировать дальнейший путь обучения. При обучении несложным упражнениям начальный этап обучения может уже закончиться на первых попытках. При обучении сложным движениям педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если танец можно разделить на основные части, целесообразно применять расчлененные методы.

Если танец нельзя разделить на составные части, применяется целостный метод обучения.

Педагог, проводя занятие, должен использовать разнообразные методические приемы обучения двигательным действиям. Так, образные сравнения, приводимые педагогом в объяснении того или иного танца, помогают детям правильно его осваивать, так как создают у детей особое настроение, что вызывает желание активно действовать, сопереживать. Положительные эмоции при игровом обучении, похвала активизируют работу сердца, нервной системы ребенка. Нельзя вести обучение на фоне отрицательных эмоций. Необходимо увлекать, заинтересовывать ребят – только тогда обучение движениям будет эффективно.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей, технике его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерности движения, усовершенствованию ритма, свободного слитного выполнения танца. Основным методом обучения на этом этапе является целостное выполнение танца. Расчленение движения происходит только в случае уточнения его деталей. Количество повторений в одном занятии увеличивается по сравнению с предыдущим этапом.

Успех на этапе углубленного разучивания танца зависит и от активности детей. Повышению активности детей способствуют изменение условий выполнения танца, постановка определенных двигательных задач.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его в умение высшего порядка. Здесь применяется весь комплекс методов предыдущего этапа.

По мере многократного повторения танца двигательный навык формируется в основном варианте. Здесь необходимо, совершенствуя качество исполнения танца, формировать индивидуальный стиль.

Этап совершенствования танца можно считать завершенным лишь тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей.

**Список литературы**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва, 2000 год.
2. Бекина СИ. Ломова Т.П. Музыка и движение, 2001г.

3.Бекина С. И. «Музыка и движение» , М, «Просвещение» 1981

4. Богданов А. Г. «Урок русского народного танца» , М, «Просвещение», 1995

5.Ваганова А.Я. Основы классического танца. С.-Пб, 2002.

6.Зацепина К. «Народно- сценический танец», М, «Просвещение», 1976

7.Закон РФ «Об образовании», Педагогический поиск, № 7-8

8.Климов А., «основы русского народного танца» , М,«Просвещение», 1994

9.Кулагина И. Ю. «Возрастная психология», М,«Просвещение», 2001

10.Луговская А. «Ритмические упражнения , игры, пляски», М,«Просвещение», 1991

11.Медведь Э. И. «Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования», М,«Просвещение», 2002

12.Поляков С. А. «В поисках педагогической инновации» , М,«Просвещение», 1998

13.Полятков С. С. «Основы современного танца», М,«Просвещение», 2005

Богомолова Л. В. «Проблемы эстетического воспитания подростков», М,«Просвещение», 1994

14.Слуцкий В.И. «Элементарная педагогика или как управлять поведением человека», М,«Просвещение», 1992