МБОУ Белоберезковская СОШ № 1 Трубчевского района Брянской области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  П Р И Н Я Т О  заседание МО учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.М. Гулакова  | С О Г Л А С О В А Н О«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.Зам.директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_Т.И.Приходько | «У Т В Е Р Ж Д А Ю»Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_ \_»\_\_ 20\_\_\_\_ г.Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.И. Буренкова |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

5 класс

 Антошко Александра Леонидовна,

 учитель русского языка и литературы

 высшей квалификационной категории

п.г.т. Белая Берёзка, 2019 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана в соответствии с Положением о порядке разработки и утверждения рабочей программы по учебным предметам, курсам, модулям в соответствии с ФГОС ООО МБОУ Белоберезковская СОШ №1 и на основании Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Белоберезковская СОШ №1.

**Планируемые результаты** **изучения предмета** **«Литература»** **в** **5 классе**

 **Личностные** **результаты:**

• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

• умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

• умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

• умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

• понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

• понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

• умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

• определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

• владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

• формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

• собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

• понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

***3) в коммуникативной сфере:***

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

***4) в эстетической сфере:***

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета «Литература 5 класс» используется **УМК:**

1. Программа для общеобразовательных учреждений «Литература 5 - 11 классы» под редакцией В. Я. Коровиной - М.: Просвещение, 2015.
2. Учебник: «Литература 5 класс» в 2-частях/ Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. - Москва: Просвещение, 2016.
3. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2013.

Содержание рабочей программы полностью соответствует содержанию примерной программы учебного предмета, рекомендованной Минобрнауки России, и авторской программы курса Коровиной В.Я. «Литература 5 - 11 классы» - М.: Просвещение, 2015.

**Содержание программы**

**Введение (1)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество (6)**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).*

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.*

**Из древнерусской литературы (2)**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**Из литературы ХVIII века (1)**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**Из литературы XIX века (45)**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

*Контрольная работа. Тест заIчетверть.*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Русская литературная сказка**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».*** Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

*Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

***«Ночь перед Рождеством».*** (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

*Сочинение «Характеристика Герасима»*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

*Сочинение «Сравнительная характеристика Жилина и Костылина»*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*

**Поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).Проект.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

*Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора(героя)*

**Из литературы XX века (35)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. ***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

*Сочинение. Обучение навыкам характеристики героев.*

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

*Тест за IIIчетверть.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

*Сочинение «Что помогло Васютке выжить в лесу»?*

**«Ради жизни на Земле…». Поэты о Великой Отечественной войне.**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М. Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т. Твардовский *«Рассказ танкиста»****.*

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Писатели и поэты ХХ века о Родине, родной природе и о себе.**

**И.Бунин** «Помню долгий зимний вечер…»; **А.Прокофьев** «Аленушка»; **Д.Кедрин** «Аленушка»; **Н.Рубцов** «Родная деревня»; **Дон Аминадо** «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

**Писатели улыбаются**

**Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

*Итоговый тест по русской литературе ХIХ-ХХ века.*

**Из зарубежной литературы (14)**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.*

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы урока, контрольных работ** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
|  | **Введение (1 ч.)** |  |  |
| 1 | Книга в жизни человека |  |  |
|  | **Устное народное творчество (6ч.)** |  |  |
| 2 | Фольклор - коллективное устное народное творчество |  |  |
| 3 | Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. |  |  |
| 4 | Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. |  |  |
| 5 | Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Художественный мир сказки. |  |  |
| 6 | Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо. Жанр сказки. |  |  |
| 7 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле. |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы (2 ч.)** |  |  |
| 8 | Общее представление о древнерусской литературе. |  |  |
| 9 | Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». |  |  |
|  | **Из русской литературы 18 века (1 ч.)** |  |  |
| 10 | М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. «Случились вместе два астронома в пиру…». |  |  |
|  | **Из русской литературы 19 века (45 ч.)** |  |  |
| 11 | Жанр басни. И.А. Крылов. Ознакомление с творчеством. «Ворона и лисица». |  |  |
| 12 | И.А. Крылов. «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна». Осмеяние пороков. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне. |  |  |
| 13 | В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Баллада «Кубок». |  |  |
| 14 | **Контрольная работа по итогам I четверти.** |  |  |
| 15 |  А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне». |  |  |
| 16 | «У лукоморья дуб зелёный…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. |  |  |
| 17 | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил.  |  |  |
| 18 | А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Система образов сказки. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. |  |  |
| 19 | Сходство и различие литературной сказки и сказки народной. |  |  |
| 20 | Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа. |  |  |
| 21 | Русская литературная сказка. А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители» |  |  |
| 22 |  А. Погорельский. Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя. |  |  |
| 23 | **Вн.чт.** В.М. Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения. |  |  |
| 24 | М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. |  |  |
| 25 | Изобразительно – выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения. |  |  |
| 26 | **Р.Р.** Выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения «Бородино». |  |  |
| 27 | Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». |  |  |
| 28 | Сочетание комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя. |  |  |
| 29 | **Вн.чт.** Моя любимая повесть из сборника«Вечера на хуторе близ Диканьки». |  |  |
| 30 | Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях…» - поэтический образ русской женщины. |  |  |
| 31 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства. |  |  |
| 32 | И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа. |  |  |
| 33 | Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. |  |  |
| 34 | Герасим и его окружение. Герасим и Татьяна. |  |  |
| 35 | Герасим и Муму. |  |  |
| 36 | Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных. Смысл финала рассказа «Муму». |  |  |
| 37 | **Р.Р.** Обучение навыкам характеристики героя |  |  |
| 38 | **Р.Р**. Подготовка к домашнему сочинению «Характеристика Герасима». |  |  |
| 39 | **Р.Р**. Подготовка к домашнему сочинению «Характеристика Герасима». |  |  |
| 40 | А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - картина весенней природы. Обучение выразительному чтению стихотворения. |  |  |
| 41 | Анализ стихотворений А. А. Фета «Чудная картина…»,«Задрожали листы, облетая…». |  |  |
| 42 | **Р.Р.** Выразительное чтение стихотворений А.А. Фета наизусть. |  |  |
| 43 | Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. |  |  |
| 44 | Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Жилин и Костылин - два характера, две судьбы.  |  |  |
| 45 | Жилин и Костылин - два характера, две судьбы. |  |  |
| 46 | **Р.Р.** Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению «Сравнительная характеристика Жилина и Костылина». |  |  |
| 47 | **Р.Р.** Обучение сравнительной характеристике героев и подготовка к домашнему сочинению «Сравнительная характеристика Жилина и Костылина». |  |  |
| 48 | **Контрольная работа** по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого. |  |  |
| 49 | А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества. |  |  |
| 50 | Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте. |  |  |
| 51 | **Р.Р.**Составление киносценария по рассказу «Хирургия» |  |  |
| 52 | **Вн.чт.**Юмор в рассказах А.П. Чехова. |  |  |
| 53 | Поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе. Выразительное чтение стихотворений. |  |  |
| 54 | **Р.Р**. Анализ лирического стихотворения. |  |  |
| 55 | **Р.Р.** Выразительное чтение стихотворений. |  |  |
| 56 |  **Из русской литературы 20 века (35 ч.)** |  |  |
| 57 | В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. |  |  |
| 58 | Вася и отец. Развитие их отношений. |  |  |
| 59 | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. |  |  |
| 60 | Изображение города и его обитателей в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». Понятие о композиции литературного произведения. |  |  |
| 61 | **Р.Р.**Подготовка к домашнему письменному ответу на вопрос: «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?»  |  |  |
| 62 | С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…». Образы малой родины. |  |  |
| 63 | **Р.Р.** Выразительное чтение стихотворений  |  |  |
| 64 | П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Понятие о сказе. Сказ и сказка. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. |  |  |
| 65 | П.П. Бажов Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Образ Хозяйки Медной горы. |  |  |
| 66 | Честность, трудолюбие и талант главного героя сказа. Стремление к совершенному мастерству. |  |  |
| 67 | К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения. |  |  |
| 68 | К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказкии их поступки. |  |  |
| 69 | Реальное и фантастическое в сказке «Тёплый хлеб». |  |  |
| 70 | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения. |  |  |
| 71 | С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род драматургии. |  |  |
| 72 | Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом. |  |  |
| 73 | Художественные особенности пьесы – сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».  |  |  |
| 74 | **Контрольная работа по итогам III четверти.** |  |  |
| 75 | А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». |  |  |
| 76 | Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа «Никита». |  |  |
| 77 | В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». |  |  |
| 78 | Человек и природа в рассказе «Васюткино озеро» |  |  |
| 79 | Поведение Васютки в лесу. Основные черты характера героя рассказа. |  |  |
| 80 | **Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению «Что помогло Васютке выжить в тайге»? |  |  |
| 81 | **Р.Р.** Подготовка к домашнему сочинению «Что помогло Васютке выжить в тайге»? |  |  |
| 82 | Поэты о Великой Отечественной войне. Война и дети. А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»: подвиги детейв годы Великой Отечественной войны. |  |  |
| 83 | К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете…». |  |  |
| 84 | **Р.Р.**Стихи о великой Отечественной войне. Отражение подвига детей в военной лирике. |  |  |
| 85 | Произведения о Родине, природе и о себе. Стихотворения И.А. Бунина, А.А. Прокофьева, Д.Б. Кедрина. |  |  |
| 86 | **Р.Р.** Выразительное чтение стихотворений. |  |  |
| 87 | Произведения о Родине, природе и о себе. Стихотворения Н.М. Рубцова, Дон-Аминадо. |  |  |
| 88 | Писатели улыбаются. Саша Чёрный «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе |  |  |
| 89 | Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе. |  |  |
| 90 | Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме. |  |  |
| 91 | **Контрольная работа по теме «Русская литература 19-20 веков».** |  |  |
|  |  **Из зарубежной литературы (14 ч.)** |  |  |
| 92 | Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мёд». Подвиг героя. |  |  |
| 93 | Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. |  |  |
| 94 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: смелость, мужество, находчивость, несгибаемость героя перед жизненными обстоятельствами. |  |  |
| 95 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» как произведение о силе человеческого духа. |  |  |
| 96 | Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. |  |  |
| 97 | Характеристика героев сказки. Красота внешняя и внутренняя. Герда и Снежная Королева. |  |  |
| 98 | Идея сказки «Снежная королева». Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке.  |  |  |
| 99 | **Вн. чт.** Моя любимая сказка Андерсена.  |  |  |
| 100 | М. Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. |  |  |
| 101 | Том и Бекки. Внутренний мир героев М. Твена. |  |  |
| 102 | **Вн. чт.** Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише». Характер мальчика. Взросление подростка.  |  |  |
| 103 | Сказание о Кише»: мастерство писателя. Джек Лондон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. |  |  |
| 104 | Урок – викторина «Путешествие по стране Литературия». |  |  |
| 105 | Итоговый урок. Задания для летнего чтения. |  |  |
|  | **ИТОГО-105ч** |  |  |