*МБОУ Белоберезковская СОШ № 1 Трубчевского района Брянской области*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| П Р И Н Я Т Озаседание МО учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_20\_\_ г.Руководитель\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.М.Гулакова | С О Г Л А С О В А Н О«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г.Зам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.И. Приходько | «У Т В Е Р Ж Д А Ю»Приказ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_ \_»\_\_ 20\_\_\_\_ г.Директор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С. И. Буренкова |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по родной литературе**

**(русской)**

 **9 класс**

 Антошко Александра Леонидовна,

 учитель русского языка и литературы

 высшей квалификационной категории

п.г.т. Белая Березка, 2019

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по родной литературе (русской) для 9 класса разработана в  **соответствии с**:

Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 31.12.2015);

Приказом от 23.12.2014 № 1644 МО и Н РФ «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

 Положением о порядке разработки и утверждения рабочей программы по учебным предметам, курсам, модулям в соответствии с ФГОС ООО МБОУ Белоберезковская СОШ №1 и на основании Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Белоберезковская СОШ №1;

**с учетом:**

«Концепции преподавания русского языка и литературы», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 09.04.2016 г. № 637;

«Концепции программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации», утвержденной Правительством Российской Федерации от 03.06.2017 № 1155;

перечня «100 книг по истории, культуре и литературе народов Российской Федерации, рекомендуемых школьникам к самостоятельному прочтению» (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.01.2013 г. № НТ- 41/08).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»**

***Личностные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература***»:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности). 9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

***Метапредметные результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература».***

Метапредметные результаты, включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные). ***Межпредметные понятия.***

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтезявляется овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности.

В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию основ читательской компетенции. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретѐнные на первом уровне навыки работы с информацией и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

 • выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свѐртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, карт понятий, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся приобретут опыт проектной деятельности как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределѐнности. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

***Предметные результаты*** освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:

• осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

• восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

• обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

• развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

• овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

выявлять особенности языка и стиля писателя;

• определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

• объяснять свое понимание нравственно-философской, социальноисторической и эстетической проблематики произведений;

• постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;

• выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

 • пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

• представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии;

• собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

• выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

 • выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;

• ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

В связи с отсутствием в Федеральном перечне учебников по предмету «Родная литература (русская)» для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета «Родная литература (русская) 9 класс принято решение педсовета об использовании **УМК:**

1. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Коровиной В.Я . 5-9 классы. Учебное пособие для общеобразовательных организаций (авторы – В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева . - М.: «Просвещение», 2016 г.);
2. Учебник: В. Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский. Литература, 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2019г.

Содержание рабочей программы соответствует содержанию «Примерной рабочей программы по учебному предмету «Родная литература (русская)» для общеобразовательных учреждений» (5-9 классы).

 На изучение предмета отводится 2 часа в неделю (68 часов).

**Содержание учебного материала**

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2)**

Особенности развития древнерусской литературы**. «Повесть временных лет». «Задонщина».** Тема единения Русской земли.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (7)**

**Д.И. Фонвизин. «**Бригадир». Сюжет и композиция. Проблематика комедии. Герои и образы.

 **А.Н. Радищев.** «Путешествие из Петербурга в Москву». Путевые заметки. Бесправие крепостных крестьян. Характер русского народа, его истинные ценности.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (18)**

**А.С. Пушкин. Маленькие трагедии.** А.С. Пушкин. Маленькие трагедии. Психологический облик героев. Черты быта, культуры и нравов времени и народа. «Вечное», общечеловеческое содержание произведений.

**М.Ю. Лермонтов.** **Стихотворения**. Характер лирического героя поэзии Лермонтова.

**Н.В. Гоголь.** Сборник **«Петербургские повести»,** его особенности. Таинственный и величественный город. Психологический портрет времени и человека.

**А.Н. Островский. "Бедность не порок".** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Особенности сюжета.

**И.С. Тургенев. «Первая любовь».** Главные герои повести.

**Л.Н. Толстой. «Юность».** Тема и идея произведения. Система образов. Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею повести.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (24)**

**И.А.Бунин.** Духовный потенциал рассказов И.А.Бунина из цикла **«Темные аллеи».**

**М. Горький. «Мои университеты».** Автобиографичность повести. Становление личности героя. Роль финала повести.

**А.А. Блок. Цикл "На поле Куликовом".** Образ России в стихотворениях.

**С.А. Есенин. "Персидские мотивы".**

**М.И. Цветаева.** Стихотворения о Родине и о России.

**А.А. Ахматова.** Стихотворения о Родине.

**Н.С. Гумилев.** Стихотворения. Романтический герой лирики поэта.

**Л.Гумилев.** "От Руси к России" (обзор).

**Тэффи.** Сюжет, герои и проблематика рассказа Тэффи **«Неживой зверь».** Сюжет, герои и проблематика рассказа **Тэффи «Гурон».** Нравственные уроки рассказов Тэффи «Неживой зверь» и «Гурон».

***Великая Отечественная война в русской литературе***

Обзор литературы о Великой Отечественной войне.

**Б.Л. Васильев.** **«А зори здесь тихие»**. Женщина на войне. Сюжет и герои повести.

**В.Быков."Сотников".** Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две "точки зрения " в повести.

**Б.П.Екимов.** Внутренняя драма героини рассказа «Ночь исцеления».

**Поэзия** времен Великой Отечественной войны.

***Современная литература***

Обзор прозаических произведений последних десятилетий. Современная драматургия. Обзор. Поэзия последних десятилетий. Обзор.

**ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ (12)**

**С.П. Кузькин.** Образ малой родины в стихотворениях поэта. Обращение к фольклорным мотивам в творчестве поэта.

**А.К. Толстой. "Князь Серебряный".** История создания романа. Эпоха Ивана Грозного в романе. Нравственные качества главного героя романа. Тема тирании и покорности.

**Ф.И.Тютчев.** Связь жизни и творчества поэта с брянской землей. Роль С. Раича в формировании творческой личности Ф.И. Тютчева. Ф.И. Тютчев – певец природы. Своеобразие пейзажной лирики поэта.

**К.Г. Паустовский** «Далекие годы» (гл. «Брянские леса», «Липовый цвет»). Биографические и творческие связи К.Г. Паустовского с Брянщиной. Поэтичность пейзажей К.Г. Паустовского. Способы создания реалистических картин природы.

Тестирование в рамках промежуточной аттестации (1).

Проблемы и уроки родной литературы (1).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Дата** |
| **По плану** | **По факту**  |
| 1 | **Введение-1ч**Русская литература и её роль в духовной жизни человека. |  |  |
|  | **Древнерусская литература-2ч** |  |  |
| 2 | Особенности развития древнерусской литературы. «Повесть временных лет». |  |  |
| 3 | «Задонщина». Тема единения Русской земли. |  |  |
|  | **Из литературы 18 века-7ч** |  |  |
| 4 | Д.И. Фонвизин. «Бригадир». Сюжет и композиция. |  |  |
| 5 | Проблематика комедии. |  |  |
| 6 | Герои и образы. |  |  |
| 7 | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву». Путевые заметки. |  |  |
| 8 | Бесправие крепостных крестьян. |  |  |
| 9 | Характер русского народа, его истинные ценности. |  |  |
| 10 | **Р.р.** Отзыв на прочитанное произведение. |  |  |
|  | **Из литературы 19 века-18ч** |  |  |
| 11 | А.С. Пушкин. Маленькие трагедии. Психологический облик героев.  |  |  |
| 12 | Черты быта, культуры и нравов времени и народа. |  |  |
| 13 | «Вечное», общечеловеческое содержание произведений. |  |  |
| 14 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Характер лирического героя поэзии Лермонтова. |  |  |
| 15 | Н.В. Гоголь. Сборник «Петербургские повести», его особенности.  |  |  |
| 16 | Таинственный и величественный город. |  |  |
| 17 | Психологический портрет времени и человека. |  |  |
| 18 | А.Н. Островский. "Бедность не порок". патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. |  |  |
| 19 | Любовь в патриархальном мире. |  |  |
| 20 | Особенности сюжета. |  |  |
| 21 | И.С. Тургенев. «Первая любовь». Главные герои повести. |  |  |
| 22 | Анализ финала повести. |  |  |
| 23 | **Р.р.** Отзыв на прочитанное произведение. |  |  |
| 24 | Л.Н. Толстой. «Юность». Тема и идея произведения. |  |  |
| 25 | Система образов. |  |  |
| 26 | Художественные средства, приёмы, раскрывающие идею повести. |  |  |
| 27 | **Р.р.** Составление аннотации на прочитанное произведение.  |  |  |
| 28 | Образ родной природы в стихотворениях поэтов 19 века. |  |  |
|  | **Из литературы 20 века-24ч** |  |  |
| 29 | И.А. Бунин. Цикл «Тёмные аллеи». Духовный потенциал рассказов. |  |  |
| 30 | Психологизм рассказа «Холодная осень». |  |  |
| 31 | М. Горький. «Мои университеты». Автобиографичность повести. |  |  |
| 32 | Становление личности героя. |  |  |
| 33 | **Р.р.** Роль финала повести. |  |  |
| 34 | А.А. Блок. Цикл «На поле Куликовом». Образ России в стихотворениях. |  |  |
| 35 | С.А. Есенин. «Персидские мотивы». |  |  |
| 36 | М.И. Цветаева. А.А. Ахматова. Стихотворения о Родине и о России. |  |  |
| 37 | Н.С. Гумилев. Стихотворения. Романтический герой лирики поэта. |  |  |
| 38 | Л.Гумилев. "От Руси к России" (обзор). |  |  |
| 39 | Тэффи. Сюжет, герои и проблематика рассказа "Неживой зверь". |  |  |
| 40 | Сюжет, герои и проблематика рассказа "Гурон". |  |  |
| 41 | **Р.р.** Нравственные уроки рассказов Тэффи. |  |  |
|  | ***Великая Отечественная война в русской литературе*** |  |  |
| 42 | Обзор литературы о Великой Отечественной войне. |  |  |
| 43 | Б.Л. Васильев. «А зори здесь тихие». Женщина на войне.  |  |  |
| 44 | Сюжет и герои повести. |  |  |
| 45 | **Р.р.** Развернутый ответ на вопрос. |  |  |
| 46 | В.Быков."Сотников". Нравственная проблематика произведения. |  |  |
| 47 |  Образы Сотникова и Рыбака, две "точки зрения " в повести. |  |  |
| 48 | Внутренняя драма героини рассказа Б.П.Екимова «Ночь исцеления». |  |  |
| 49 | **Р.р**. Составление аннотации на рассказ Б.П.Екимова «Ночь исцеления». |  |  |
| 50 | Проект по теме «Герои Великой Отечественной войны в литературе ХХ века» |  |  |
| 51 | Урок - концерт "Поклонимся великим тем годам" |  |  |
|  | ***Современная литература*** |  |  |
| 52 | Урок - обзор прозаических произведений последних десятилетий. |  |  |
| 53 | Современная драматургия. Обзор. |  |  |
| 54 | Поэзия последних десятилетий. Обзор. |  |  |
|  | **Литературное краеведение-12** |  |  |
| 55 | С.П. Кузькин. Образ малой родины в стихотворениях поэта. |  |  |
| 56 | Обращение к фольклорным мотивам в творчестве поэта. |  |  |
| 57 | А.К. Толстой. "Князь Серебряный". История создания романа. Эпоха Ивана Грозного в романе. |  |  |
| 58 |  Нравственные качества главного героя романа.  |  |  |
| 59 | Тема тирании и покорности. |  |  |
| 60 | Ф.И.Тютчев. Связь жизни и творчества Ф.И. Тютчева с брянской землей. Роль С. Раича в формировании творческой личности Ф.И. Тютчева.  |  |  |
| 61 | Ф.И. Тютчев – певец природы. Своеобразие пейзажной лирики поэта. |  |  |
| 62 |  Проект " Моя литературная Брянщина". |  |  |
| 63 | **Р.р.** Литературная гостиная. Встреча с поэтами литобъединения "Горизонт". |  |  |
| 64 | К.Г. Паустовский. «Далекие годы» (гл. «Брянские леса», «Липовый цвет»). Биографические и творческие связи К.Г. Паустовского с Брянщиной.  |  |  |
| 65 | Поэтичность пейзажей К.Г. Паустовского. Способы создания реалистических картин природы. |  |  |
| 66 | **Р.р.** Подготовка презентации или заочной экскурсии «К.Г. Паустовский и Брянский край» |  |  |
| 67 | Тестирование в рамках промежуточной аттестации. |  |  |
| 68 | Подведение итогов года. Проблемы и уроки родной литературы. |  |  |
|  | ИТОГО-68ч |  |  |