**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

 7 класс

 Чечуро Ольга Юрьена,

 учитель первой квалификационной

 категории

пгт Белая Берёзка, 2017 г.

п. Белая Березка, 20\_\_\_ г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

 Рабочая программа по музыке для 7 класса разработана в соответствии с Положением о порядке разработки и утверждения рабочей программы по учебным предметам в соответствии с ФГОС ООО МБОУ Белоберезковской СОШ №1 и на основании Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ Белоберезковской СОШ №1.

 **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**учащимися 7 класса**

**Личностными результатами** изучения музыки явля­ются:

- становление музыкальной культуры как неотъемле­мой части всей духовной культуры личности;

наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству и жизни;

« формирование художественного вкуса как способно­сти чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всём многообразии его стилей, форм и жанров;

- потребность общения с музыкальным искусством своего народа и других народов мира;

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;

- овладение художественными умениями и навыками в разных видах музыкально-творческой деятельности.

**Метапредметными результатами** изучения музыки яв­ляются:

- анализ собственных умений и навыков освоения му­зыкального искусства;

- проявление творческой инициативы и самостоя­тельности в организации творческой жизни класса, само­деятельных объединений, фестивалей, конкурсов;

- наличие собственной позиции и аргументирован­ной оценки различных событий и явлений музыкальной жизни России и других стран мира;

- убеждённость в преобразующем воздействии музыки и других искусств на человека и на жизнь в целом;

- умение работать с разными источниками информа­ции, применять информационно-коммуникативные тех­нологии в собственной художественно-творческой дея­тельности.

**Предметными результатами** изучения музыки явля­ются:

- понимание роли и значения музыки в жизни подро­стка, школьной среды и окружающей жизни;

- наличие эстетического восприятия произведений музыкального искусства и явлений действительности;

- общие представления о закономерностях и интона­ционно-образной природе музыки, выразительности му­зыкального языка, о единстве содержания и формы;

- знания о музыкальных и культурных традициях сво­его народа и народов других стран;

- сформированность опыта творческой деятельности, практических умений и навыков в исполнении музыки разных форм и жанров;

- использование музыкальной терминологии для обо­значения содержания, средств выразительности и их свойств в произведениях искусства;

- понимание значения деятельности композитора, ис­полнителя, слушателя, знание творческих биографий, конкретных произведений.

 **Для достижения планируемых результатов освоения учебного предмета «Музыка 7 класс»** используется УМК авторов В.О.Усачёвой, Л.В.Школяр, включающим программу по предмету «Музыка» для 5-7 классов образовательных учреждений (год издания 2013), учебник «Музыка. 7 класс» (М.:Вентана - Граф, 2017), хрестоматию музыкального материала, фонохрестоматию, пособие для учителя.

Содержание рабочей программы полностью соответствует содержанию федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

На изучение предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю ( 35 часов в год).

**Содержание учебного предмета «Музыка 7 класс»**

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия**

*Законы жизни — законы музыки*. Деятельность ком­позитора: обнаружение противоречий и взаимосвязей, тождества и контраста, сходства и различия в жизни и их отражение в музыке. Отношение музыкального образа и музыкальной драматургии как диалектика целого и част­ного, общего и отдельного. Способы исследования содер­жания музыкальных произведений (ассоциативно-интуи­тивный и научный) — общее и различное.

*Драматургия как теоретическая система*, как ис­торически сложившийся общий способ выражения ре­зультатов научного и художественного познания мира, как продукт диалектической природы человеческого мышле­ния, которая в искусстве проявляется с особой силой. Диалектика — основной закон развития и объективной ре­альности, и духовного мира человека, и главное в ней то, что борьба взаимоисключающих противоположностей так же абсолютна, как развитие и движение.

*Классическая «схема» драматургии*: экспозиция, завязка, развитие конфликта, кульминация, развязка. Тож­дество стратегии мышления учёного и композитора и его преломление в художественной драматургии (гипотеза и художественная идея — сходство и различие). Сонатное allegro — «формула» выражения законов диалектики в ху­дожественном познании.

*Закон единства содержания и формы*. «Музыкаль­ная форма как процесс» (Б.В. Асафьев) - строительство музыки как живое интонационное воспроизведение духовной жизни человека. Драматургические возможности музыкального языка и циклических музыкальных жанров и форм (вариации, рондо, сюита и т. д.).

*Оперная драматургия как синтетическое дейст­вие*. Литературный сюжет и музыкальная драма: символико-смысловое сопоставление полярных образов (уровень контрастности, переход противоположностей друг в дру­га), драматургическая роль системы лейтмотивов.

*Композитор и время*. Живые события истории чело­вечества в их звуковом осмыслении. Обзор развития му­зыкального искусства в закономерно сложившейся логи­ке чередования в мировой художественной культуре эпох, стилей, направлений, школ и проч. Духовная (цер­ковная) музыка — огромный пласт мировой музыкальной культуры с характерным специфическим интонационно-образным содержанием и строгим отбором художествен­ных средств.

*Музыкальный язык XX столетия* (творчество А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Шёнберга и др.) как отражение со­циальных и духовных изменений в России и в мире.

*Джаз — его эпохальное значение*. Истоки происхож­дения джаза и закономерность его превращения в веду­щий жанр современной массовой музыкальной культуры. Импровизационность джаза, конкретность эмоциональ­но-интонационного общения, диалектика художественно­го времени и интонирования — подлинная природа музы­кального искусства. Катарсис в джазе. Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.

*Ведущие жанры современной массовой музыкаль­ной культуры*, их положительное и отрицательное влия­ние на развитие духовного мира личности. Мюзикл и рок-опера, эстрадная музыка, разновидности рока, поп-музы­ка, рэп и др. Электронно-компьютерные технологии, обусловившие тембрально-интонационное обогащение музыкального исполнительства.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Название разделов, тем** | **Дата по плану** | **Дата по факту** |
|  | **Законы жизни - законы музыки (6ч)** |  |  |
| 1 | Законы жизни — законы музыки  |  |  |
| 2 | Два взгляда на мир: Малер, Гайдн. |  |  |
| 3 | Малер. Песнь о земле  |  |  |
| 4 | «Был призван к жизни Гайдн, чтоб завершенье придать картине Божьего творенья» |  |  |
| 5 | Гайдн. Времена года. Весна. Лето. |  |  |
| 6 | Гайдн. Времена года. Осень. Зима. |  |  |
|  | **Оперная драматургия как синтетическое действие (17ч)** |  |  |
| 7 | Путешествие в страну Опера |  |  |
| 8 | Особенности оперной драматургии |  |  |
| 9 | Роль лейтмотива в популяризации оперы |  |  |
| 10 | Первые русские оперы. М. Глинка |  |  |
| 11 | М.Глинка. «Руслан и Людмила». М.Глинка. «Руслан и Людмила». |  |  |
| 12 | Ж.Бизе «Искатели жемчуга» |  |  |
| 13 | Ж.Бизе. «Кармен» |  |  |
| 14 | Чайковский. Евгений Онегин |  |  |
| 15 | Главные персонажи – главные образы оперы. Татьяна |  |  |
| 16 | Главные персонажи – главные образы оперы. Евгений |  |  |
| 17 | Чаковский. Пиковая дама |  |  |
| 18 | Главные персонажи – главные образы оперы. Герман |  |  |
| 19 | Главные персонажи – главные образы оперы. Лиза |  |  |
| 20 | Опера в ХХ веке |  |  |
| 21 | Первая американская опера Дж.Гершвин «Порги и Бесс» |  |  |
| 22 | Рок-опера Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» |  |  |
| 23 | А.Рыбников. «Юнона и Авось» |  |  |
|  | **Композитор и время (12ч)** |  |  |
| 24 | У истоков русского хора. М.Березовский |  |  |
| 25 | У истоков русского хора. Д.С.Бортнянский |  |  |
| 26 | Бах. Магнификат |  |  |
| 27 | Стравинский. Симфония псалмов |  |  |
| 28 | Мясковский. Шестая симфония |  |  |
| 29 | Прокофьев «Скифская сюита» |  |  |
| 30 | Скрябин «Поэма экстаза» |  |  |
| 31 | Миф о Прометее |  |  |
| 32 | Рахманинов. Колокола |  |  |
| 33 | Джаз - искусство ХХ века |  |  |
| 34 | Влияние электронно- компьютерных технологий на современную музыкальную культуру. |  |  |
| 35 | Композитор и время |  |  |
|  | **Итого: 35 часов** |  |  |